

VIA SACRA
Nr. 2 Klaglied für Frauenchor und Orchester
(Liedtext von Catharina Regina von Greiffenberg)

Albin Fries, op. 32 Nr. 2

Sehr langsam ♩ = 54

Solo-Violoncello

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sehr langsam ♩ = 54

mp espress.

p

mf

mp

f

p

p

p

9 *rit.* . . . *a tempo*

p

rit. . . . *a tempo*

Pk.

Solo-Vl.

Solo-Vc.

p espress.

rit. . . . *a tempo*

VI. I

ff

f

pp

VI. II

ff

mf

pp

Vla.

ff

mf

pp

Vc.

ff

mf

pp

Kb.

pizz. p *arco ff*

mf

17 **zurückhalten** ♩ = 50 **Tempo I**

1. Hn. **zurückhalten** ♩ = 50 **Tempo I**

Chor O Höch - ster! Hilff du mir mein Un-glück ü-ber-win - den. *pp*

O Höch - ster! Hilff mein Un-glück ü-ber-win - den.

Solo-Vl. *p espress.* **zurückhalten** ♩ = 50 **Tempo I**

Solo-Vc. *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

24

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Eh. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

Chor

Mir ist es je zuschwer: drum ich dein Hülff be-gehr. Laß nur zum we-nig-sten mich

Mir ist es je zuschwer:

Mir ist es je zu schwer: Laß nur mich

Vl. I *mp* *p*

Vl. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp*

31 accel. belebt ♩ = 70

1. Fl. *mp*

Ob. *f*

Eh. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf* accel. belebt ♩ = 70

Chor

Lin-de-rung em-pfin - den. Herr, — hilff du mir be-hend: wo_ nicht, so_ machs ein_ End!

Lin-de-rung em-pfin - den. Herr, — hilff du mir be-hend: accel. belebt ♩ = 70
wo_ nicht, so_ machs ein_ End!

VI. I *mp* *mf* *f*

VI. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Kb. *p* *mp* *mf* *f*

36

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

2. Hn.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Der viel - be - glück - te Tod, der viel - be - glück - te Tod hilft herr - lich ü - ber -

Der viel - be - glück - te Tod, der viel - be - glück - te Tod hilft ü - ber -

40 **steigern** ♩ = 80

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

steigern ♩ = 80

Pk. *f*

Chor - win - den.

win - den.

steigern ♩ = 80

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

48 **wieder ruhiger** ♩ = 70

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp* *p*

1. Hn. *mf* *p*

2. Hn. *mf*

1. Pos. *mf* *p* *pp*

2. Pos. *mf* *p* *pp*

Bpos. *mf* *p* *pp*

wieder ruhiger ♩ = 70

Hfe. *p* 3

Chor

Du zu-cker-sü-Bes End dem gal-len bit-tern Le-ben,

Du zu-cker-sü-Bes End dem gal-len-bit-tern

wieder ruhiger ♩ = 70

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *mp* *p* *mf*

54 **accel.** **Tempo I ♩ = 54**

Ob. *mp* *p*

Eh. *p* *mp*

1. Kl. *mp* *f* *ff* *p*

2. Kl. *mp* *f* *ff* *p*

1. Fg. *mf* *3* *ff* *p*

2. Fg. *mf* *3* *ff* *p*

1. Hn. *mp* *p*

2. Hn. *mp* *p*

1. Trp. *f* *ff* *3*

2. Trp. *f* *ff* *3*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

accel. **Tempo I ♩ = 54**

Pk. *mp* *f*

Hfe. *mp*

Chor
 komm her, ich fürcht dich nit, ich tritt dir ins Ge - sicht! — Du kannst das, was der
 Le - ben, ich tritt dir ins Ge - sicht! — Du kannst das, was der
accel.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *6* *6* *6* *6*

Kb. *pizz. p*

59

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

Ob. *p*

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg. *p*

2. Fg. *pp*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

Hfe.

Chor

Welt un-mög-lich ist mir ge-ben, du al-ler-

Welt un-mög-lich ist mir ge-ben, du

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

62

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Hfe.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

arco

lieb - - - - - ste Ruh, ach na - he dich her - zu! Magst

al - - - - - ler - lieb - ste Ruh, ach na - he dich her - zu! Magst

66

1. Hn.

2. Hn. *p mit Dämpfer*

1. Trp.

2. Trp. *p mit Dämpfer*

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Chor

an - dern seyn_ ein_ Tod, ein Tod: mir a - ber wärst ein Le - ben.

an - dern seyn_ ein_ Tod, ein Tod; mir a - ber wärst ein Le - ben.

27.9.2011
opus ultimum

VI. I